

ARTUR RAMON ESPAI D'ART

Miquel Barceló

Gravats de Barcelona

12.06.26 - 09.10.26



Gérard de Nerval. *Série de l'letraferits*, 2015. Xilografia / Woodcut. 1/12. 77 x 57 cm aprox.
Fotografia / Photography: André Morin.

Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*

Enrique Juncosa

Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) és un dels artistes més destacats de la seva generació. La seva obra es va donar a conèixer a principis dels anys vuitanta, sobretot arran de la seva participació a Documenta 7 —moment en què fou associat a l'eclosió dels nous expressionismes—, i ben aviat es va forjar una impressionant reputació internacional. La seva obra s'ha pogut veure en importants galeries internacionals, així com en grans exposicions individuals en museus de ciutats com Londres, París, Roma, Tòquio, Boston, Montreal, Ciutat de Mèxic o Rio de Janeiro. A més, ha realitzat grans projectes públics, entre els quals destaquen les seves intervencions a la seu de les Nacions Unides o a la Catedral de Mallorca.

Artista prolífic, Barceló és conegut no només per les seves pintures, caracteritzades per les textures riques i els grans formats, sinó també per les seves ceràmiques —un vessant cada vegada més important de la seva obra— i escultures. La seva obra sobre paper és especialment apreciada, i inclou dibuixos, gravats, quaderns d'apuntes, llibres d'artista i llibres il·lustrats. A més, ha realitzat nombrosos cartells i portades de discos i llibres. Un altre aspecte destacable de l'obra de Barceló és que encarrega amb molta freqüència textos per als seus catàlegs a escriptors literaris, havent col·laborat amb autors com Paul Bowles, Hervé Guibert, Colm Tóibín, Pere Gimferrer, Enrique Vila-Matas, Michel Butor, José Carlos Llop, Antoni Marí o Adam Zagajewski.

L'obra de Barceló es caracteritza també per les seves freqüents referències a la història de l'art —des de les pintures rupestres fins a l'art contemporani— i a la literatura, ja que és lector en diverses llengües. La seva temàtica és molt variada i inclou tots els gèneres tradicionals de la pintura, com el paisatge, el retrat, la natura morta o la tauromàquia, així com altres motius inèdits o poc comuns, com forats, esquerdes, biblioteques, coves, animals o peixos. En els darrers anys també ha tractat, de manera al·legòrica, temes polítics, ecològics o fantàstics.

L'exposició «Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*» se centra en l'obra gràfica de Barceló, especialment en els gravats que ha realitzat a Barcelona al taller de Joan Roma i Takeshi Motomiya. Barceló, que va treballar amb ells entre 2010 i 2012 —moment en què es van conèixer—, hi ha tornat a col·laborar a partir del 2024, amb nombrosos projectes en marxa. L'exposició a Galeria Artur Ramon presenta una trentena de gravats d'aquests dos períodes, alguns de gran format.

Tècnicament, Barceló ha explorat a Barcelona totes les tècniques d'estampació existents, investigant-ne les característiques particulars: aiguatinta, aiguafort, xilografia, litografia, *carborúndum*, rodet, serigrafia, vernís, collage, etc. Sovint barreja diverses d'aquestes tècniques simultàniament en una mateixa obra, mantenint sempre un afany experimentador

i obert fins i tot als accidents. Ha utilitzat, per exemple, elements orgànics i també minerals, com llavors i mica, així com materials poc habituals com la fòrmica. Abans de treballar amb Barceló, Roma i Motomiya eren especialment coneguts per la seva intensa col·laboració amb Antoni Tàpies, amb qui van treballar durant molts anys. També ho van fer amb altres artistes com Perejaume, Guillermo Pérez Villalta, Barry Flanagan o Ramiro Fernández Saus. Roma i Motomiya són reconeguts per la seva enorme mestria tècnica, especialment pel seu sorprenent ús del color, amb gammes cromàtiques molt riques i poc habituals.

Entre les obres exposades hi ha una selecció d'una sèrie de xilografies del 2015, en què es retraten de manera expressiva escriptors de diferents èpoques i llengües, com Gérard de Nerval, Miquel Bauçà, Dylan Thomas, Ezra Pound, Giacomo Leopardi, Vladimir Nabokov o José Lezama Lima. La temàtica més recurrent són els éssers marins, que inclouen llagostes, gambes, pops, morenes, crancs i peixos. També hi ha algun paisatge africà; vanitas amb llumins; verdures, fruites i plantes; animals com un babuí o una cérvola; i algunes altres imatges inusuals, com una mandràgora o la pell d'un ós polar.

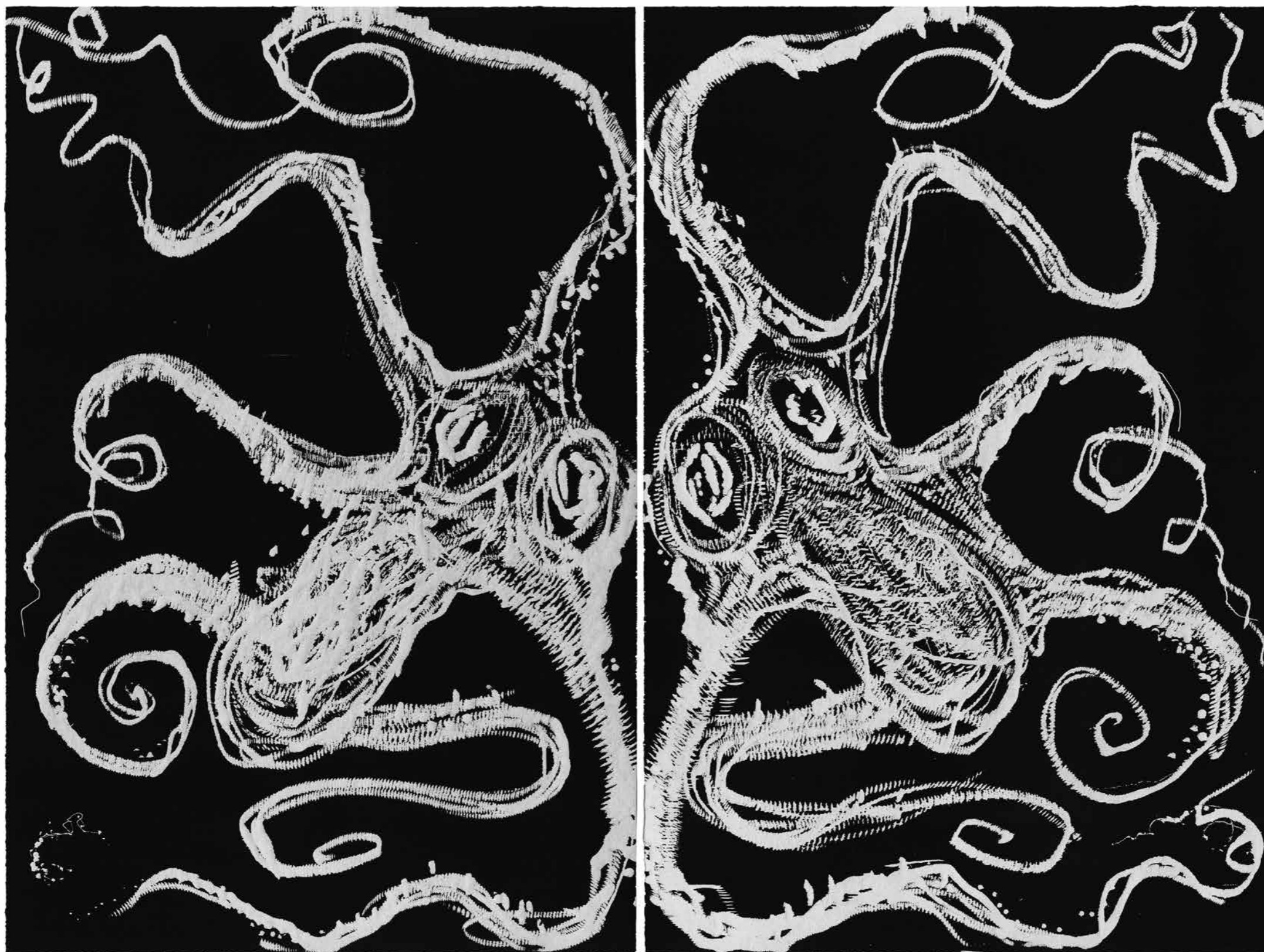
L'exposició presenta també tres llibres d'artista recents. Dos d'ells han estat realitzats al taller de Roma i Motomiya: *Sobre la apariència de las cosas* i *Dins la panxa del bou* (tots dos del 2026). El primer, que pren el títol d'un poema de Wallace Stevens, inclou deu poemes d'Enrique Juncosa, il·lustrats amb tres gravats de Barceló en una edició de 30 exemplars. El llibre ha estat editat per Juan Carlos Valera dins la seva col·lecció Menú, publicada a Conca. El segon llibre no inclou textos literaris i conté vuit gravats amb imatges de felins, cadascun realitzat amb una tècnica diferent. Els gravats es presenten dins una capsula folrada amb budell, d'aquí el seu títol.

El tercer llibre de l'exposició és *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* (2025), de Guillaume Apollinaire, publicat per Yvon Lambert. Aquest volum inclou vint-i-quatre litografies realitzades a l'Atelier Clot, Bramsen & Co de París, plegades en tríptics i presentades dins una caixa de fusta. Cadascun dels animals representats al bestiari encarna una força vital diferent.



Dalt / top: *Ánerie*, 2010 - 2011. Gravats / Print. 2/22. 50,5 x 50 cm. Fotografia / Photography: André Morin.

Baix / bottom: *Crevettes dans tous les états*, 2010 - 2011. Gravats / Print. 2/22. 50 x 50,5 cm. Fotografia / Photography: André Morin.



Sense títol / Untitled, 2013. Xilografia / Woodcut. 2/12. 120 x 150 cm.
Fotografia / Photography: André Morin.

Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*

Enrique Juncosa

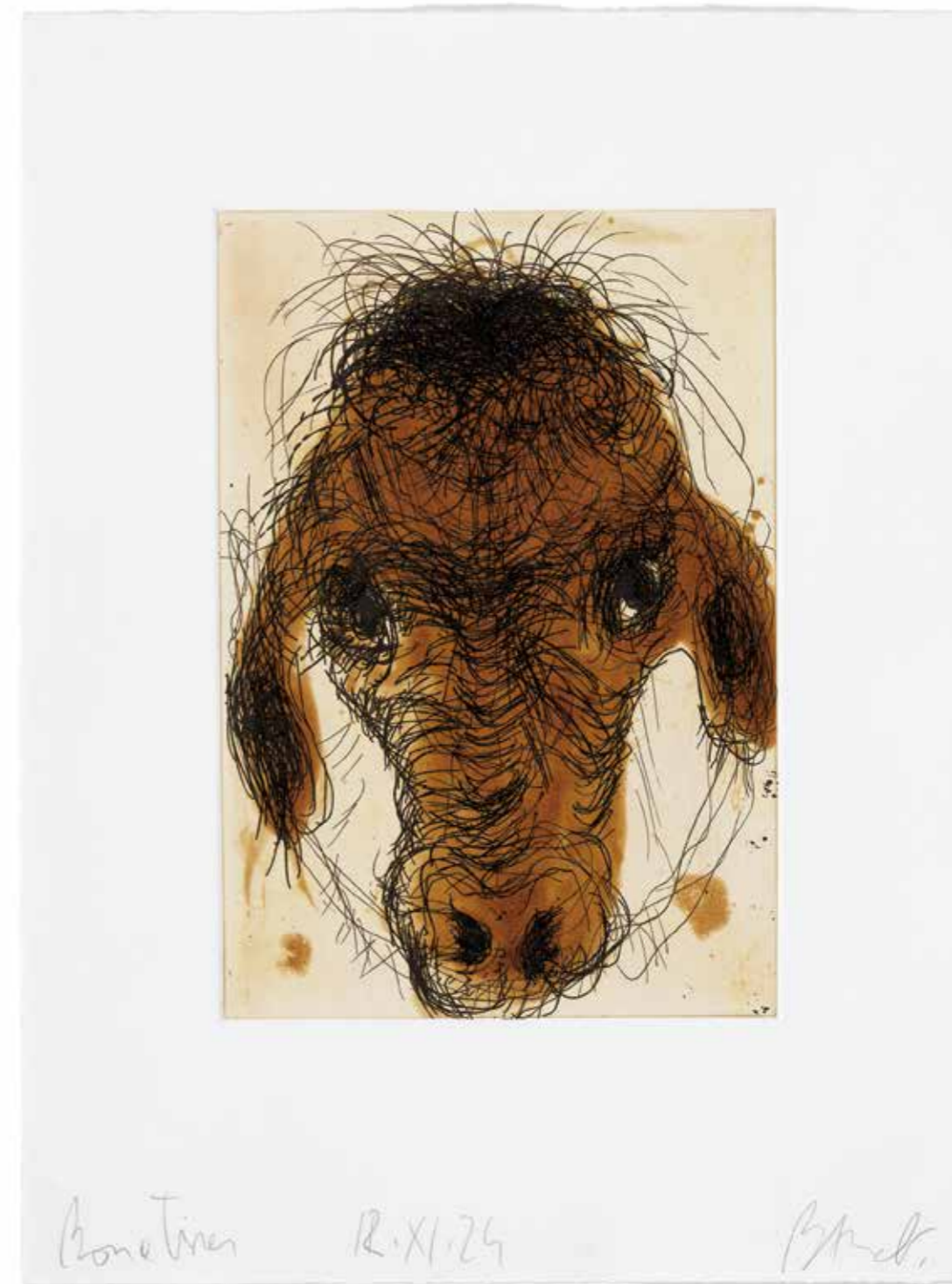
Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) is one of the most outstanding artists of his generation. His work became widely known in the early 1980s, especially following his participation in Documenta 7 —when he was associated with the emergence of the new expressionisms— and he quickly established an impressive international reputation. His work has been shown in major international galleries, as well as in important solo museum exhibitions in cities such as London, Paris, Rome, Tokyo, Boston, Montreal, Mexico City and Rio de Janeiro. He has also carried out major public projects, notably his interventions at the headquarters of the United Nations and at the Cathedral of Mallorca.

A prolific artist, Barceló is known not only for his paintings, characterized by their rich textures and large formats, but also for his ceramics —an increasingly important aspect of his work— and sculptures. His work on paper is especially admired and includes drawings, prints, sketchbooks, artist's books and illustrated books. He has also produced numerous posters and record and book covers. Another important aspect of Barceló's work is his frequent collaboration with literary writers, commissioning texts for his catalogues from authors such as Paul Bowles, Hervé Guibert, Colm Tóibín, Pere Gimferrer, Enrique Vila-Matas, Michel Butor, José Carlos Llop, Antoni Marí and Adam Zagajewski.

Barceló's work is also characterized by its frequent references to the history of art —from cave paintings to contemporary art— as well as to literature, since he is an avid reader in several languages. His subject matter is highly varied, encompassing all the traditional genres of painting such as landscape, portraiture, still life and bullfighting, alongside more unusual or unconventional themes including holes, cracks, libraries, caves, animals and fish. In recent years he has also addressed political, ecological and fantastical themes in an allegorical manner.

The exhibition «Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*» focuses on Barceló's graphic work, particularly the prints he created in Barcelona at the workshop of Joan Roma and Takeshi Motomiya. Barceló, who worked with them between 2010 and 2012 —when they first met— resumed working with them from 2024 onward and currently has numerous projects underway. The exhibition at Galeria Artur Ramon presents around thirty prints from these two periods, some of them large-scale works.

Technically, Barceló has explored in Barcelona every existing printmaking technique, investigating their specific characteristics: aquatint, etching, woodcut, lithography, *carborundum*, roller printing, silkscreen, varnish, collage, and more. He often combines several of these techniques simultaneously within a single work, always maintaining an experimental spirit and remaining open even to accidents. He has used, for example, both



Sense títol / Untitled, 2024. Gravats / Print. 1/22. 30 x 40 cm.
Fotografia / Photography: Martí Gasull.



Miquel Bauçà. *Sèrie de lletraferits*, 2015. Xilografia / Woodcut. 1/12. 75 x 57 cm aprox.
Fotografia / Photography: Charles Duprat.

organic and mineral elements such as seeds and mica, as well as unusual materials like Formica. Before collaborating with Barceló, Roma and Motomiya were already well known for their intense collaboration with Antoni Tàpies, with whom they worked for many years. They also collaborated with artists such as Perejaume, Guillermo Pérez Villalta, Barry Flanagan and Ramiro Fernández Saus. Roma and Motomiya are renowned for their extraordinary technical mastery, particularly their astonishing use of colour, achieving rich and unusual chromatic ranges.

Among the works included in the exhibition is a selection from a series of woodcuts made in 2015, portraying writers from different periods and languages in an expressive manner, such as Gérard de Nerval, Miquel Bauçà, Dylan Thomas, Ezra Pound, Giacomo Leopardi, Vladimir Nabokov and José Lezama Lima. The most recurring subject matter is marine life, including lobsters, prawns, octopuses, moray eels, crabs and fish. There are also African landscapes; vanitas compositions with matches; vegetables, fruits and plants; animals such as a baboon or a doe; and other unusual images such as a mandrake root or the skin of a polar bear.

The exhibition also presents three recent artist's books. Two of them were produced in the Roma and Motomiya workshop: *Sobre la apariencia de las cosas* and *Dins la panxa del bou* (both from 2026). The first, whose title is taken from a poem by Wallace Stevens, includes ten poems by Enrique Juncosa illustrated with three prints by Barceló in an edition of 30 copies. The book was published by Juan Carlos Valera in his Menú collection, issued in Cuenca. The second book contains no literary texts and includes eight prints depicting felines, each produced using a different technique. The prints are housed in a box lined with gut, hence its title.

The third book featured in the exhibition is *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* (2025) by Guillaume Apollinaire, published by Yvon Lambert. It includes twenty-four lithographs produced at Atelier Clot, Bramsen & Co in Paris, folded into triptychs and presented inside a wooden box. Each animal represented in the bestiary embodies a different vital force.

Publicat per / Published by Artur Ramon Art.
Bailèn 19, 08010 Barcelona
Disseny gràfic / Graphic design Mariona García
Coordinació / Coordination Mònica Ramon

ARTUR
RAMON

100 ANYS
2026

Bailèn, 19 · 08010 Barcelona
+34 93 302 59 70
art@arturamon.com
www.arturamon.com