

ARTUR RAMON ESPAI D'ART

# Miquel Barceló

*Gravats de Barcelona*

12.06.26 - 09.10.26



Gerard de Nerval. *Série de l'letraferits*, 2015. Xilografía / Woodcut. 1/12. 77 x 57 cm aprox.  
Fotografía / Photography: André Morin.

## Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*

Enrique Juncosa

Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) es uno de los artistas más destacados de su generación. Su obra se dio a conocer a principios de los ochenta, sobre todo a partir de su participación en Documenta 7 (Kassel, 1982) —siendo asociado entonces a la eclosión de los nuevos expresionismos—, y labrándose pronto una impresionante reputación internacional. Su obra ha sido vista en importantes galerías internacionales, y también en grandes exposiciones individuales en museos de ciudades como Londres, París, Roma, Tokio, Boston, Montreal, Ciudad de México o Rio de Janeiro. Además, ha realizado grandes proyectos públicos, destacando sus intervenciones en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra o en la Catedral de Mallorca.

Artista prolífico, Barceló es conocido no solo por sus pinturas, caracterizadas por sus ricas texturas y grandes formatos, sino que también por sus cerámicas, un aspecto de su trabajo cada vez más importante, y esculturas. Su obra sobre papel, por otra parte, es especialmente apreciada, incluyendo dibujos, grabados, cuadernos de apuntes, libros de artista y libros ilustrados. Además, ha hecho numerosos carteles y portadas de discos y libros. Un último aspecto de la obra de Barceló es que encarga con mucha frecuencia textos para sus catálogos a escritores literarios, habiendo colaborado con autores como Paul Bowles, Hervé Guibert, Colm Tóibín, Pere Gimferrer, Enrique Vila-Matas, Michel Butor, José Carlos Llop, Antoni Marí o Adam Zagajewski.

La obra de Barceló se caracteriza también por sus frecuentes referencias a la historia del arte, de las pinturas rupestres al arte contemporáneo y la literatura, siendo lector en varias lenguas. Su temática es variada, incluyendo todos los géneros tradicionales de la pintura como el paisaje, el retrato, la naturaleza muerta o la tauromaquia, además de otros inéditos o poco comunes como agujeros, grietas, bibliotecas, cuevas, animales o peces. En los últimos años ha tratado también, de forma alegórica, temas políticos, ecológicos o fantásticos.

La exposición «Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*» se centra en la obra gráfica de Barceló, centrándose en los grabados que ha hecho en Barcelona en el taller de Joan Roma y Takeshi Motomiya. Barceló que trabajó con ellos entre 2010 y 2012, momento en el que se conocieron, ha vuelto a trabajar con ellos a partir de 2024, teniendo en marcha numerosos proyectos. La exposición en la galería Artur Ramon presenta una treintena de grabados de estos dos momentos, algunos de gran formato.

Técnicamente, Barceló ha explorado en Barcelona todas las técnicas de estampación existentes, investigando sus particulares características: aguafuerte, aguafuerte, xilografía, litografía, *carborundum*, rodete, serigrafía, barniz, collage, etc. A menudo, Barceló mezcla varias de estas técnicas simultáneamente en una misma obra, manteniendo siempre un

afán experimentador y abierto incluso a los accidentes. Ha utilizado, por ejemplo, elementos orgánicos y también minerales, como semillas y mica, y materiales inusuales como la fórmica. Roma y Motomiya eran, antes de trabajar con Barceló, bien conocidos por su intensa colaboración con Antoni Tàpies, con quien trabajaron durante muchos años. También lo hicieron con otros artistas como Perejaume, Guillermo Pérez Villalta, Barry Flanagan o Ramiro Fernández Saus. Roma y Motomiya son bien conocidos por su enorme maestría técnica, destacando su asombroso uso del color, logrando gamas cromáticas muy ricas y poco frecuentes.

Entre las obras expuestas en la exposición se encuentran una selección de una serie de xilografías de 2015, en las que se retratan de forma expresiva escritores de distintas épocas y lenguas, como Gérard de Nerval, Miquel Bauzá, Dylan Thomas, Ezra Pound, Giacomo Leopardi, Vladimir Nabokov o José Lezama Lima. La temática más recurrente son los seres marinos, que incluyen langostas, gambas, pulpos, murenas, cangrejos y peces. También hay algún paisaje africano; vanitas con cerillas; verduras, frutas y plantas; animales, como un babuino o una cierva; y algunas otras imágenes inusuales como una mandrágora o la piel de un oso polar.

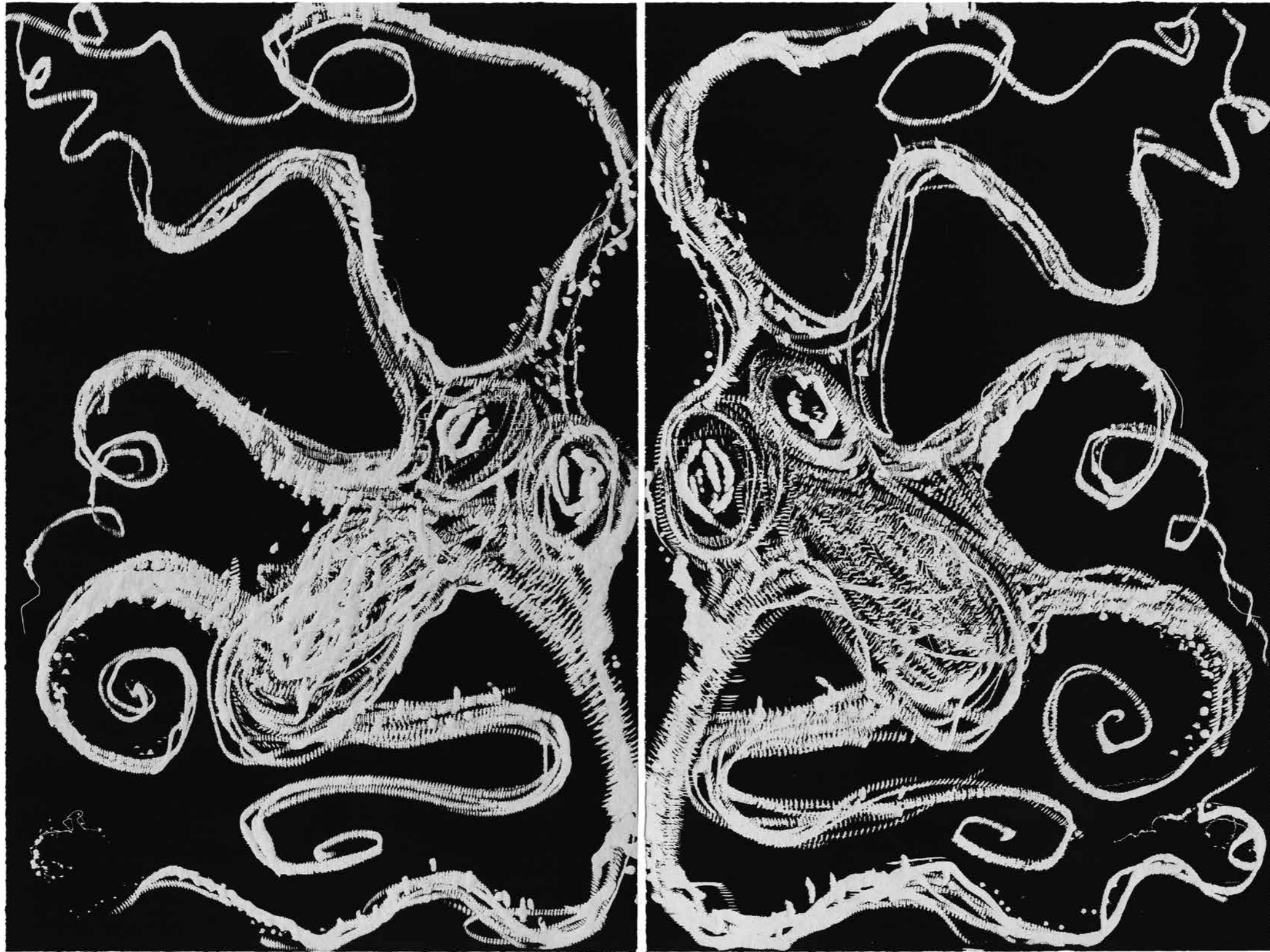
La exposición presenta también tres libros de artista recientes. Dos de ellos han sido realizados en el taller de Roma y Motomiya. Se trata de *Sobre la apariencia de las cosas* y *Dins la panxa del bou* (ambos de 2026). El primero, que toma su título de un poema de Wallace Stevens incluye diez poemas de Enrique Juncosa, escritor y comisario de exposiciones, ilustrados con tres grabados de Barceló en una edición de 30 ejemplares. El libro ha sido editado por Juan Carlos Valera en su colección Menú, publicada en Cuenca. El segundo libro no incluye textos literarios e incluye ocho grabados con imágenes de felinos realizada cada una de ellas en una técnica distinta. Los grabados van en una caja forrada en tripa, de ahí su título.

El tercer libro en la exposición es *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* (2025) de Guillaume Apollinaire, y ha sido publicado por Yvon Lambert. Éste incluye veinticuatro litografías, realizadas en el Atelier Clot, Bramsen & Co in París dobladas en trípticos y presentadas en el interior de una caja de madera. Cada uno de los animales del bestiario representado da cuerpo a una distinta fuerza vital.



Arriba / top: *Ánerie*, 2010 - 2011. Grabado / Print. 2/22. 50,5 x 50 cm. Fotografía / Photography: André Morin.

Abajo / bottom: *Crevettes dans tous les états*, 2010 - 2011. Grabado / Print. 2/22. 50 x 50,5 cm. Fotografía / Photography: André Morin.



*Sin título / Untitled*, 2013. Xilografía / Woodcut. 2/12. 120 x 150 cm.  
Fotografía / Photography: André Morin.

# Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*

Enrique Juncosa

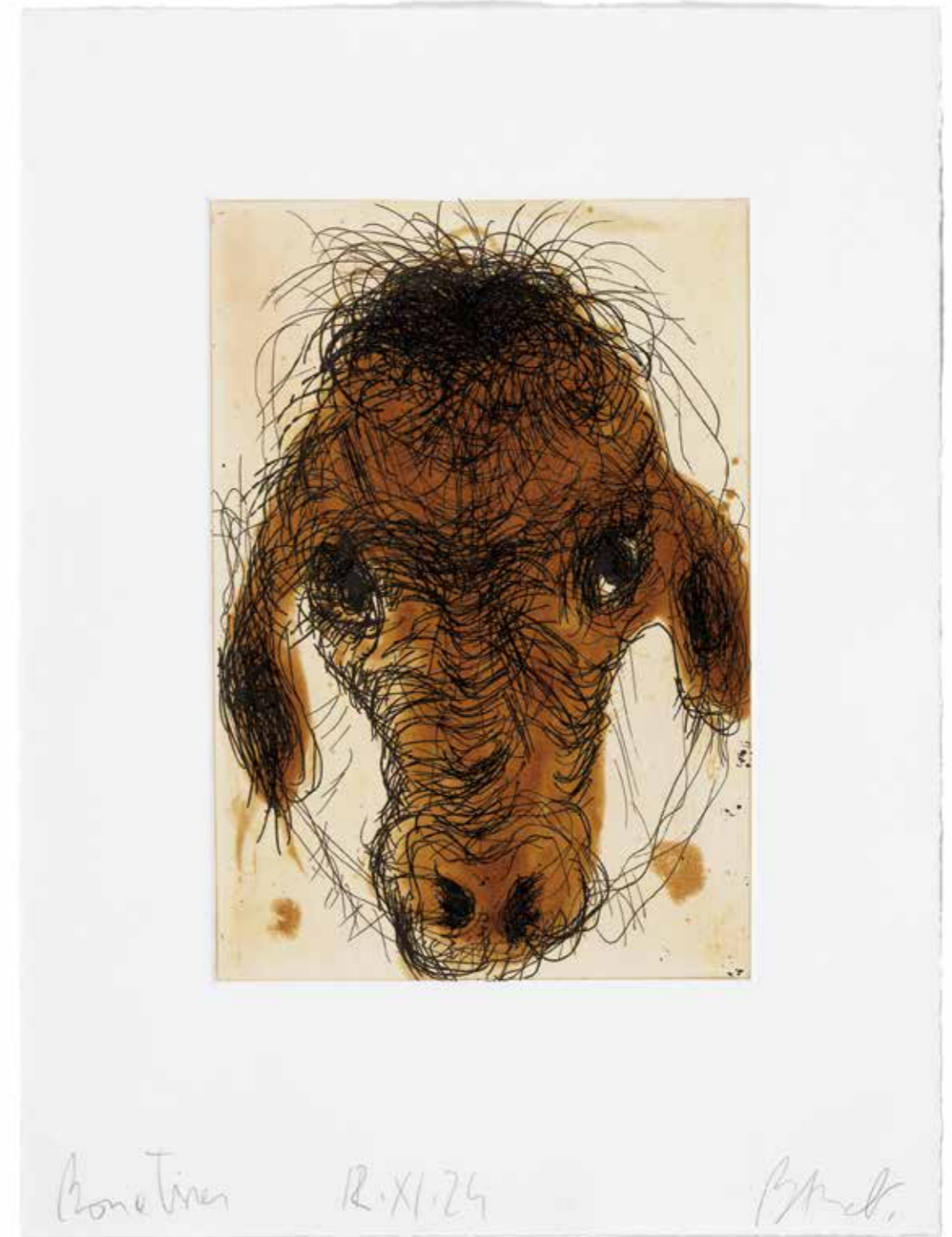
Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) is one of the most outstanding artists of his generation. His work became widely known in the early 1980s, especially following his participation in Documenta 7 —when he was associated with the emergence of the new expressionisms— and he quickly established an impressive international reputation. His work has been shown in major international galleries, as well as in important solo museum exhibitions in cities such as London, Paris, Rome, Tokyo, Boston, Montreal, Mexico City and Rio de Janeiro. He has also carried out major public projects, notably his interventions at the headquarters of the United Nations and at the Cathedral of Mallorca.

A prolific artist, Barceló is known not only for his paintings, characterized by their rich textures and large formats, but also for his ceramics —an increasingly important aspect of his work— and sculptures. His work on paper is especially admired and includes drawings, prints, sketchbooks, artist's books and illustrated books. He has also produced numerous posters and record and book covers. Another important aspect of Barceló's work is his frequent collaboration with literary writers, commissioning texts for his catalogues from authors such as Paul Bowles, Hervé Guibert, Colm Tóibín, Pere Gimferrer, Enrique Vila-Matas, Michel Butor, José Carlos Llop, Antoni Marí and Adam Zagajewski.

Barceló's work is also characterized by its frequent references to the history of art —from cave paintings to contemporary art— as well as to literature, since he is an avid reader in several languages. His subject matter is highly varied, encompassing all the traditional genres of painting such as landscape, portraiture, still life and bullfighting, alongside more unusual or unconventional themes including holes, cracks, libraries, caves, animals and fish. In recent years he has also addressed political, ecological and fantastical themes in an allegorical manner.

The exhibition «Miquel Barceló *Gravats de Barcelona*» focuses on Barceló's graphic work, particularly the prints he created in Barcelona at the workshop of Joan Roma and Takeshi Motomiya. Barceló, who worked with them between 2010 and 2012 —when they first met— resumed working with them from 2024 onward and currently has numerous projects underway. The exhibition at Galeria Artur Ramon presents around thirty prints from these two periods, some of them large-scale works.

Technically, Barceló has explored in Barcelona every existing printmaking technique, investigating their specific characteristics: aquatint, etching, woodcut, lithography, *carborundum*, roller printing, silkscreen, varnish, collage, and more. He often combines several of these techniques simultaneously within a single work, always maintaining an experimental spirit and remaining open even to accidents. He has used, for example, both



*Sin título / Untitled*, 2024. Grabado / Print. 1/22. 30 x 40 cm.  
Fotografía / Photography: Martí Gasull.



Miquel Bauçà. *Sèrie de lletraferits*, 2015. Xilografia / Woodcut. 1/12. 75 x 57 cm aprox.  
Fotografia / Photography: Charles Duprat.

organic and mineral elements such as seeds and mica, as well as unusual materials like Formica. Before collaborating with Barceló, Roma and Motomiya were already well known for their intense collaboration with Antoni Tàpies, with whom they worked for many years. They also collaborated with artists such as Perejaume, Guillermo Pérez Villalta, Barry Flanagan and Ramiro Fernández Saus. Roma and Motomiya are renowned for their extraordinary technical mastery, particularly their astonishing use of colour, achieving rich and unusual chromatic ranges.

Among the works included in the exhibition is a selection from a series of woodcuts made in 2015, portraying writers from different periods and languages in an expressive manner, such as Gérard de Nerval, Miquel Bauçà, Dylan Thomas, Ezra Pound, Giacomo Leopardi, Vladimir Nabokov and José Lezama Lima. The most recurring subject matter is marine life, including lobsters, prawns, octopuses, moray eels, crabs and fish. There are also African landscapes; vanitas compositions with matches; vegetables, fruits and plants; animals such as a baboon or a doe; and other unusual images such as a mandrake root or the skin of a polar bear.

The exhibition also presents three recent artist's books. Two of them were produced in the Roma and Motomiya workshop: *Sobre la apariència de las cosas* and *Dins la panxa del bou* (both from 2026). The first, whose title is taken from a poem by Wallace Stevens, includes ten poems by Enrique Juncosa illustrated with three prints by Barceló in an edition of 30 copies. The book was published by Juan Carlos Valera in his Menú collection, issued in Cuenca. The second book contains no literary texts and includes eight prints depicting felines, each produced using a different technique. The prints are housed in a box lined with gut, hence its title.

The third book featured in the exhibition is *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* (2025) by Guillaume Apollinaire, published by Yvon Lambert. It includes twenty-four lithographs produced at Atelier Clot, Bramsen & Co in Paris, folded into triptychs and presented inside a wooden box. Each animal represented in the bestiary embodies a different vital force.

Publicado por / Published by Artur Ramon Art.  
Bailèn 19, 08010 Barcelona  
Diseño gráfico / Graphic design Mariona Garcia  
Coordinación / Coordination Mònica Ramon

ARTUR  
RAMON  

---

100 ANYS  
2026

Bailèn, 19 · 08010 Barcelona  
+34 93 302 59 70  
[art@arturamon.com](mailto:art@arturamon.com)  
[www.arturamon.com](http://www.arturamon.com)