



ARTUR RAMON ESPAI D'ART

Francesc Gimeno – Jaime Súnico

La subversió de la pintura / La subversión de la pintura
The Subversion of Painting

18.11.25 - 16.01.26



Francesc Gimeno, *Autoretrat / Autorretrato / Self-portrait*, 1919-1920.
Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas. 29,5 x 24,5 cm.

Francesc Gimeno – Jaime Súnico: la subversió de la pintura

Artur Ramon

En el panorama de la pintura catalana del tombant de segle emergeix la figura de Francesc Gimeno (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927) com una illa singular i pròpia que no ha tingut el reconeixement que es mereixia. Artista compromès amb la pintura realista, retrata el seu món amb una honestedat monacal i ens presenta allò que té més a prop com a única i pura veritat.

Dibuixa amb tinta negra o carbó el seu rostre demacrat davant del mirall, a vegades pensant en el Greco, altres en la seva vida modesta. Coneixem el rostre del seu fill mentre dorm, el de la seva dona, o el de personatges que desfilen per la seva casa d'home pobre, on es cuina i es pinta en el mateix espai. I no m'estranya, perquè per a Gimeno la pintura és cuina, i els seus quadres tenen alguna cosa de comestible. Pinta paisatges del Tibidabo o de Torroella amb la força d'un pintor boig, de raça.

Certament, Gimeno pertany al gènere de pintors de la veta brava que van de l'últim Rembrandt a Lucian Freud passant per Chaïm Soutine. Pintors que fan de la pintura escultura, matèria i carn, diseg tàtil. El nostre artista acostumava a dir: «Gimeno, no gime», i m'agrada la frase com un eslògan d'una vida sacrificada a l'art o com l'epitafi d'un dels artistes més sublims i alhora més subestimats de l'art català a cavall del 1900.

Jaime Súnico (Barcelona, 1963) pertany a la mateixa família artística de Gimeno. Un pintor que copsa l'ànima dels seus retrats com pocs artistes saben fer-ho. Els seus quadres estan fets a través de capes tel·lúriques de pintura que treballa a cop d'espàtula, on l'essència del color es fon amb la urgència de la llum i la força del traç, construint una galeria d'imatges d'una potència visual que t'atrapa.

Súnico explora les costures del fet pictòric, en la frontera on l'oli esdevé objecte tridimensional, i retrata el rerefons psicològic dels seus models. La vida palpita en les seves obres de gran format, tant si pinta un monjo de Montserrat com un guia de la sabana africana, l'escultor Etsuro Sotoo de la Sagrada Família com la seva dona.

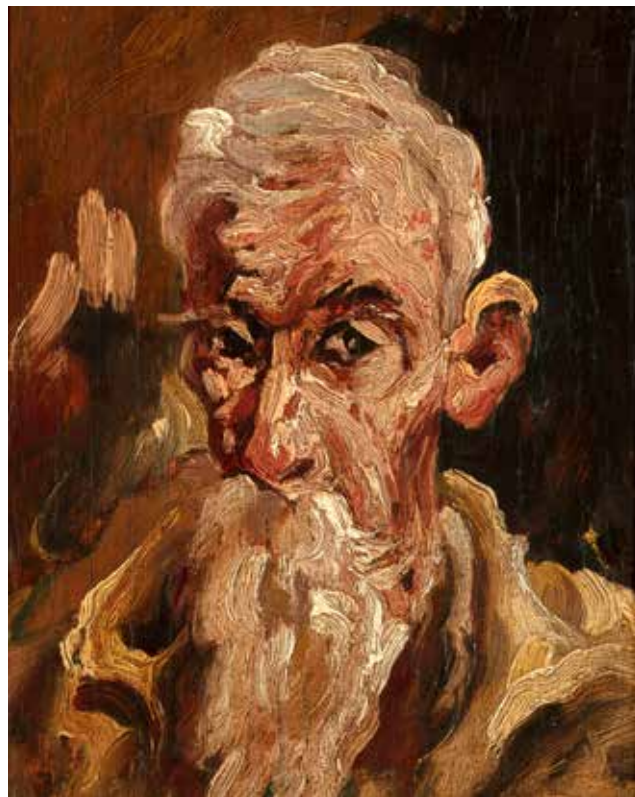
Sovint, Súnico, com Gimeno, s'autoretrata i ens ofereix imatges de l'artista llançat al món, sol, com un crit en la immensitat. La seva pintura mai no et deixa indiferent, i la galeria de retrats de Súnico explica la seva vida intensa i la seva especial relació amb la pintura a través de l'emoció: la pintura com un do i com una font d'alegria.

Francesc Gimeno i Jaime Súnico, cara a cara, expressen i representen l'evolució d'una mateixa idea: l'anhel de copsar la veritat des de la pintura viva, violenta i dura, innocent i honesta.

Una mostra per reivindicar la subversió de la pintura com un gest radical i pur en temps moderns.



Francesc Gimeno, *Autoretrat / Autorretrato / Self-portrait*, c. 1920-25.
Oli sobre cartró / Óleo sobre cartón / Oil on cardboard. 29 X 21,5 cm.



Francesc Gimeno, *Autoretrat / Autorretrato / Self-portrait*, c. 1920-25.
Oli sobre taula / Óleo sobre tabla / Oil on board. 18 x 14,5 cm.



Jaime Súnico
Germà José Antonio María Gimeno (Abadía cisterciense de San Isidoro de Dueñas) / Hno. José Antonio María Gimeno (Abadía cisterciense de San Isidoro de Dueñas) / Brother José Antonio María Gimeno (Cistercian Abbey of San Isidoro de Dueñas), 2010.
Oli sobre tela / Óleo sobre tela / Oil on canvas. 200 x 84 cm.

Francesc Gimeno – Jaime Súnico: la subversión de la pintura

Artur Ramon

En el panorama de la pintura catalana del cambio de siglo emerge la figura de Francesc Gimeno (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927) como una isla singular y propia que no ha recibido el reconocimiento que merecía. Artista comprometido con la pintura realista, retrata su mundo con una honestidad casi monacal y nos presenta aquello que tiene más cerca como única y pura verdad.

Dibuja con tinta negra o carbón su rostro demacrado ante el espejo, a veces pensando en El Greco, otras en su vida modesta. Conocemos el rostro de su hijo dormido, de su esposa, o de los personajes que desfilan por su casa de hombre pobre, donde se cocina y se pinta en el mismo espacio. Y no me extraña, porque para Gimeno la pintura es cocina, y sus cuadros tienen algo de comestible. Pinta paisajes del Tibidabo o de Torroella con la fuerza de un pintor de raza, casi poseído.

Ciertamente, Gimeno pertenece al linaje de los pintores de la veta brava, aquellos que van del último Rembrandt a Lucian Freud pasando por Chaïm Soutine: pintores que convierten la pintura en escultura, en materia y carne, en deseo táctil. Nuestro artista solía decir: «Gimeno, no gime», y me gusta la frase como un eslogan de una vida sacrificada al arte o como el epitafio de uno de los artistas más sublimes y, al mismo tiempo, más subestimados del arte catalán de entresiglos.

Jaime Súnico (Barcelona, 1963) pertenece a la misma familia artística que Gimeno. Un pintor que capta el alma de sus retratos como pocos artistas saben hacerlo. Sus cuadros se construyen a partir de capas telúricas de pintura trabajadas a golpe de espátula, donde la esencia del color se funde con la urgencia de la luz y la fuerza del trazo, creando una galería de imágenes de una potencia visual que atrapa.

Súnico explora las costuras del hecho pictórico, en esa frontera donde el óleo se convierte en objeto tridimensional, y retrata el trasfondo psicológico de sus modelos. La vida palpita en sus obras de gran formato, tanto si pinta a un monje de Montserrat como a un guía de la sabana africana, al escultor Etsuro Sotoo de la Sagrada Familia o a su propia esposa.

A menudo, Súnico, como Gimeno, se autorretrata y nos ofrece imágenes del artista lanzado al mundo, solo, como un grito en la inmensidad. Su pintura nunca deja indiferente, y la galería de retratos de Súnico narra su vida intensa y su especial relación con la pintura a través de la emoción: la pintura como don y como fuente de alegría.

Francesc Gimeno y Jaime Súnico, cara a cara, expresan y representan la evolución de una misma idea: el anhelo de captar la verdad desde una pintura viva, violenta y dura, inocente y honesta. Una muestra que reivindica la subversión de la pintura como un gesto radical y puro en los tiempos modernos.



Francesc Gimeno, *Estudi de figura masculina / Estudio de figura masculina / Study for a male figure*.
Carbonet sobre paper / Carboncillo sobre papel / Charcoal on paper. 51 x 30 cm.



Jaime Súnico, *Sense títol / Sin título / Untitled*, 2007.
Oli sobre tela / Óleo sobre tela / Oil on canvas. 200 x 84 cm.



Francesc Gimeno, *Dona descansant / Mujer descansando / Woman Resting*, c. 1890
Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas. 49 x 36 cm.

Francesc Gimeno – Jaime Súnico: The Subversion of Painting

Artur Ramon

In the landscape of Catalan painting at the turn of the century, the figure of Francesc Gimeno (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927) emerges as a singular and distinctive island — an artist who has never received the recognition he truly deserved. A painter deeply committed to realism, he portrays his world with almost monastic honesty, presenting what lies closest to him as the only pure and absolute truth.

He draws, in ink or charcoal, his own gaunt face reflected in the mirror — sometimes thinking of El Greco, at other times of his modest life. We see the face of his sleeping son, or of his wife, or the figures that pass through his humble home, where cooking and painting take place in the same space. And it is no wonder, for to Gimeno, painting is a form of cooking —



Francesc Gimeno
Autoretrat / Autorretrato / Self-portrait, c. 1920-25.
Tinta sobre paper / Tinta sobre papel /
Ink on paper. 30 x 23 cm.



Francesc Gimeno
Autoretrat / Autorretrato / Self-portrait, c. 1915.
Carbonet sobre paper / Carboncillo sobre papel /
Charcoal on paper, 30 x 21,5 cm.

his canvases seem almost edible. He paints landscapes of Tibidabo or Torroella with the vigor of a mad, instinctive painter. Indeed, Gimeno belongs to that lineage of fierce painters with a raw, untamed style, that runs from the late Rembrandt to Lucian Freud, passing through Chaïm Soutine — artists who transform painting into sculpture, into matter and flesh, into tactile desire.

He used to say: “Gimeno no gime” (“Gimeno does not groan”), a phrase I love — it sounds like the motto of a life sacrificed to art, or the epitaph of one of the most sublime and yet most underrated Catalan artists of the turn of the century.

Jaime Súnico (Barcelona, 1963) belongs to the same artistic family as Gimeno. A painter who captures the soul of his sitters as few artists can. His paintings are built through telluric layers of pigment applied with the palette knife, where the essence of color merges with the urgency of light and the force of gesture — creating a gallery of images whose visual power is utterly captivating to the viewer.

Súnico probes the very seams of painting itself, at the threshold where oil becomes a three-dimensional object, revealing the psychological depth of his models. Life pulses through his large-format works — whether he is painting a monk from Montserrat, a guide from the African savanna, the sculptor Etsuro Sotoo of the Sagrada Família, or his own wife.

Like Gimeno, Súnico often paints himself, offering images of the artist cast into the world — a solitary cry in the vastness. His painting never leaves one indifferent; his portrait gallery tells the story of an intense life and of a profound, emotional bond with painting — as both a gift and a source of joy.

Francesc Gimeno and Jaime Súnico, face to face, express and embody the evolution of a shared idea: the yearning to grasp truth through painting that is alive, violent and raw, innocent and honest. An exhibition that reclaims the subversion of painting as a radical and pure gesture in modern times.

Publicat per / Publicado por / Published by Artur Ramon Art.
Bailèn 19, 08010 Barcelona

Disseny gràfic / Diseño gráfico / Graphic design Mariona García
Coordinació / Coordinación / Coordination: Mònica Ramon





