

PRISMA

FREDERIC AMAT,
CAMBRA DE
MERAVELLES

ÀLEX SUSANNA
Després de la seva gran exposició de l'any passat a La Pedrera, *Zoòtrop*, suma i compendi d'una fructífera trajectòria que ha desbordat el marc de la pintura per promoure la interacció entre tota mena de disciplines i llenguatges, **Frederic Amat** torna a sorprendre'ns amb una nova intervenció a la Galeria Artur Ramon, titulada *Wunderkammer*: tot un concentrat del seu imaginari, en record d'aquelles «cambres de meravelles» del Renaixement en què es pretenia concentrar tot el món. Si l'exposició de La Pedrera era com un concert simfònic, ara estem davant d'una obra de música de cambra. D'aquí l'encert del títol i, encara més, del reciclatge d'aquesta immensa prestatgeria d'un antic magatzem tèxtil per acollir una profusa selecció d'obra del propi artista –quadres, dibuixos, escultures, ceràmica i objectes diversos– en diàleg amb peces procedents del fons de la galeria. Com sempre, Amat trencant barreres i fomentant la promiscuitat, la contaminació tan reclamada per **Pasolini**.

Si es parla també de «gabinet de curiositats» és justament per l'acumulació i ordenació intencionades de tota mena de peces que s'hi produeix: aïllada, cada obra té el valor que té; en relació amb les altres, pròpies i alienes, l'efecte es multiplica, perquè cadascuna et porta cap a les altres, i, juntes, acaben formant un petit teatre del món, un retaule contemporani o una macroinstal·lació, com més us agradi de qualificar-ho.

Bo i partint de l'heterogeneïtat més imprevisible, aquesta plasmació d'un imaginari en ebullició retroba de mica en mica la seva harmonia a través

L'exposició de La Pedrera era com un concert simfònic, ara estem davant música de cambra

de l'apassionant joc de correspondències que s'activa mentre cada peça continua fent-nos l'ullet des d'innombrables punts de mira: una obra tremendament estimulante, que ens remet a les exposicions que **Axel Vervoordt** i **Daniela Ferretti** organitzen al Palau Fortuny durant la Biennial d'Art de Venècia, on també obres de tots els temps i cultures dialoguen entre elles de manera sincrònica.



«Todos los elementos de mi obra parten de mi fascinación por el cuerpo de la mujer», dice la artista Marta Leyva.

EL MUNDO

TEXTURAS

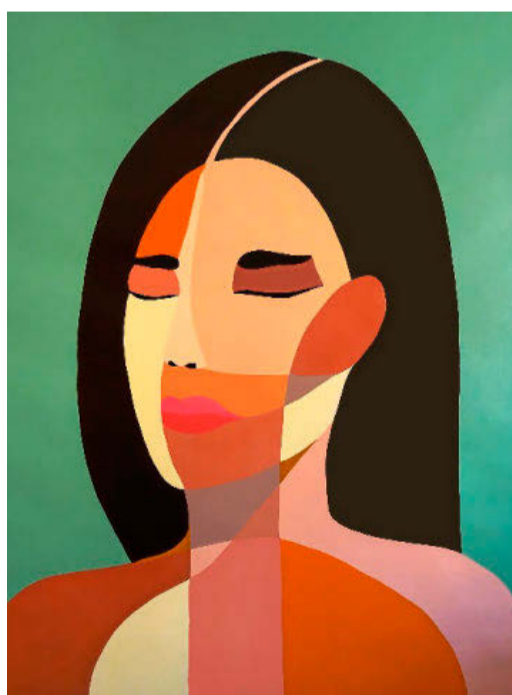
MUJERES, COTIDIANIDAD Y EXOTISMO



GEMMA CUADRADO
Marta Leyva (33 años) nunca quiso ser

artista y ni siquiera había fantaseado nunca con la idea. Llevaba cinco años viviendo en Estocolmo y trabajando como traductora cuando una amiga le propuso quedar para pintar y, de paso, ponerse al día. «Al principio pensaba que se refería a pintar las paredes!», bromea. Nunca antes había cogido un pincel, pero no lo dudó ni un momento. Y así empezó todo. Su primera pintura fue un pecho femenino y asegura con modestia y sentido del humor que «para ser el primero no estaba mal» pero que «por suerte ahora son un poco más decentes».

Le gustó tanto la experiencia que en seguida se compró su propio material y dejó de esperar a su amiga para usarlo. Empezó pintando después de trabajar pero en cuestión de muy poco tiempo fue ocupándole más parte del día. Hasta que decidió subir a Instagram un par de pinturas sin ninguna pretensión más que la de mostrar su nueva afición. Para su sorpresa: los vendió ese mismo día. «Todo fue muy inesperado, me empezaron a salir proyectos y clientes y cada vez empecé a pintar más y a



La exposición 'Himno a lo Exótico' de Marta Leyva se inaugura el sábado 24 de noviembre en la Cage Gallery de Barcelona

coger menos trabajos de traducción, hasta que ha llegado un momento en el que me dedico a pintar a tiempo completo».

Sus pinturas son coloristas, cotidianas y muy femeninas. Sus cuerpos, a menudo desnudos, abarcan todo tipo de colores y culturas en un universo con reminiscencias fauvistas a caballo entre lo exótico y lo mediterráneo. «Todos los elementos de mi obra parten de mi fascinación

por el cuerpo de la mujer», dice. En ocasiones en sus pinturas también vemos cuadros dentro de cuadros e incluso reinterpretaciones de obras tan míticas como el *Guernica* pero bajo un sello personal muy marcado. «Pablo Picasso es uno de mis grandes referentes y me gusta mostrarlo en mis pinturas, que en el fondo tienen mucho de mí misma. También me veo muy influenciada por la cotidianidad de

David Hockney, los espacios irreales que pintaba Douanier Rosseau o la feminidad primitiva de Paul Gauguin», dice.

El sábado 24 de noviembre vuelve a casa para inaugurar su primera exposición en la Cage Gallery de Barcelona. «La mujer es el epicentro de *Himno a lo Exótico* y la represento bajo varias formas introspectivas y étnicas con la intención de celebrar la diferencia», explica. Pero esta no es su primera exposición, de hecho ya lleva unas cuentas en Estocolmo, su ciudad de acogida, además de una residencia en el Hotel Paradiso de Ibiza. «Estuve todo un fin de semana pintando como artista invitada en una habitación que tiene las paredes de cristal y donde todo el mundo puede verte». Y todo esto en tan sólo un año y medio desde que descubrió, por casualidad, su verdadera vocación.

Además los próximos 1 y 2 de diciembre también participará en la *pop up* de Mybarrio, donde podrán comprarse algunos de sus cuadros y ella misma podrá pintar alguno en directo. «La vida me ha dado muchas vueltas. Todavía me estoy adaptando a esta nueva etapa y la verdad es que lo estoy disfrutando mucho», asegura la artista, que todavía se pellizca para comprobar si todo lo que está viviendo es real.