



#tuitsdecultura

Erasmus es la mejor muestra del éxito de las políticas europeas. Seguiremos trabajando para extender sus beneficios. @educaciongob
@IMendezdeVigo
I. Méndez de Vigo Ministre de Cultura

Exigencias de pena de muerte, qué maravilla. Si faltaba algo para que Twitter se convirtiera en la jauría de gente que va a chillar barbaridades a las puertas de los juzgados, ahí lo tenemos
@juansotoivars@17Mn
Juan Soto Ivars Escritor



Echan 'Jumanji' a las 22:30 en Neoy, con ella, esa maravillosa mezcla de excitación aventurera y mal rollo que nos tocó a toda una generación
@17Mn
Celia Castellano Periodista

A ver si este año conseguimos no decir: "zona de confort", "cambiar el paradigma", "no, lo siguiente"
@jmmulet
JM Mulet Científic



KIRSTY WIGGLESWORTH / AP

Salvator Mundi
 Leonardo Da Vinci
 (c.1500).
 Museu Louvre
 Abu Dhabi
382.000.000 €

Fortalesa de Königstein
 Bernardo Bellotto,
 1756. National
 Gallery, Londres
14.000.000 €



COURTESY OF THE NATIONAL GALLERY



RIJKSMUSEUM



THE MARTIN PARR COLLECTION / TATE

Esmorzar de la nena holandesa Jean-Etienne Liotard. 1756.
 Rijksmuseum **5.000.000 €**

Àlbum de fotos de David Bayley
 Tate, Londres

donacions de particulars.

El prestigiós *The Art Newspaper* col·loca en aquesta llista una obra que no destaca pel preu que se'n va pagar sinó tot el contrari. Es tracta d'una gorra de llana rosada que portaven les manifestants a la Marxa Internacional de Dones del 21 de gener passat, l'endemà de la presa de possessió del president Donald Trump. El Projecte Pussy Hat va ser impulsat per dues dones de Los Angeles, la guionista Krista Suh i l'arquitecta Jayna Zweiman (que havia viscut a Espanya) per fer visible amb aquestes gorres teixides a mà la resposta a la frase "grab them by the pussy" (agafar-les pel cony) que van enxampar dient a Trump. I el Victoria and Albert Museum, de Londres, ha incorporat una d'aquestes gorres en el marc del seu programa Rapid Response Collecting, que s'ha fixat l'adquisició d'objectes de disseny que reflecteixin la cultura popular i el canvi polític.

La revalorització de l'art més popular ha tingut una altra important expressió en la donació per part de Charles i Valeri Diker de 91 obres d'art natiu americà, del voltant del 1900, al Metropolitan de Nova York, que té intenció d'obrir un espai propi per a aquesta tendència la tardor d'aquest any. Per la seva banda, el Fine Arts Museum de San Francisco ha adquirit 62 obres de 22 artistes afroamericans del sud. Una altra donació rellevant és la de la col·leccionista Nancy Ruyle Dodge a la Universitat de



J. PAUL GETTY MUSEUM

La surprise. Jean Antoine Watteau. 1718. Getty Museum. Los Angeles



NEIL SELKIRK / ART GALLERY OF ONTARIO

Dona amb vel. Foto de Diane Arbus. Art Gallery of Ontario

Rutgers. Es tracta de 17.000 obres d'art soviètic creades a partir dels anys cinquanta i valorades en uns 34 milions de dòlars, que s'exposarà al Zimmerli Art Museum de New Brunswick (Nova Jersey).

El Museum of Fine Arts, de Boston, té previst obrir el 2020 un annex dedicat a l'art flamenc i holandès, i per fer-ho disposa d'una doble donació rebuda aquest any de 113 obres de 76 artistes, entre els quals grans noms com Rembrandt, Rubens,

A LONDRES

El Victoria & Albert Museum exposa una gorra rosa de manifestants anti-Trump

A NOVA JERSEY

Una col·leccionista cedeix 17.000 obres d'art soviètic al museu d'una universitat

Gerard Dou i Van Dyck. També el Getty Museum de Los Angeles ha incorporat 16 dibuixos de Miquel Àngel, Rubens, Degas i Goya, així com una pintura d'Antoine Watteau anomenada *La surprise*, un conjunt comprat per més de 100 milions de dòlars a una col·lecció privada britànica.

Els museus europeus, amb menys poder adquisitiu i no tanta disponibilitat quant a donacions, han buscat altres opcions més assequibles. La Tate de

Londres ha comprat 12.000 llibres de fotografia al fotògraf i col·leccionista Martin Parr i està previst que es puguin mostrar també en una exposició al llarg d'aquest any. També l'Art Gallery of Ontario, a Toronto, ha comprat 522 fotografies de Diane Arbus a una galeria de San Francisco.

Una de les adquisicions més importants ha estat la de l'oli *Esmorzar de la nena holandesa*, de Liotard, pel Rijksmuseum d'Amsterdam, per 5 milions d'euros, i la de *La fortaleza de Königstein*, de Bernardo Bellotto, per la National Gallery, de Londres, per 14 milions d'euros. I ha estat notícia la donació per part de l'industrial italià Francisco Federico Cerutti de la seva col·lecció de més de 300 obres (Renoir, Modigliani, Kandinski, Klee, Boccioni, Magritte, Bacon, Warhol...) per a un centre d'art contemporani que s'obrirà a finals d'aquest any al castell de Rivoli, a Torí.

A Espanya, poques adquisicions públiques. Destaca el Museu Reina Sofia, que gràcies a les compres i donacions amplia la seva col·lecció en obres per valor de més de 2,3 milions d'euros. Entre les donacions destaquen les de vuit fotografies d'Allan Sekula i obres de José Val del Omar, i l'adquisició d'un collage d'Alberto Greco. ●

El museu surt a comprar

ANÀLISI

Artur Ramon



Si un museu vol ser viu està obligat a comprar. No n'hi ha prou de conservar i difondre els seus fons. El model museístic anglosaxó afavoreix l'adquisició a través d'una cultura de mecenatge a la qual el patronat dona suport mentre el fisc sap que l'art és cultura i el luxe és lleure. Lamentablement aquesta idea no ha calat entre nosaltres.

Els museus compren amb dos propòsits: completar les seves col·leccions i obtenir allò que no tenen. En les adquisicions dels principals museus del món el 2017 el que compta és la qualitat. En pintura antiga es requereix, a més, certesa en l'atribució, singularitat i excel·lent estat de conservació. Si el Rijksmuseum va apostar per un interior de Jean-Etienne Liotard que casa molt bé amb les seves pintures del segle d'or, Boston va adquirir un retrat d'un dels millors deixebles de Rembrandt, Salomon De Bray. Mentre la National Gallery de Londres va apostar per una vista topogràfica de Bernardo Bellotto, pintor molt apreciat en terres angleses des que va hi passar part de la seva vida, la Getty, més enllà de l'Atlàntic, es va fixar en un sucós Watteau que expressa la poètica refinada del Rococó, estil que sempre ha agradat als rics americans que somien en París quan pensen en Europa. Si el Metropolitan de Nova York amb la seva política d'ampliació de les col·leccions tribals americanes ha aconseguit una màscara imponent del 1900, el museu de San Francisco ha concentrat els seus esforços en l'art afroamericà adquirint una tela de Jessy Pettway dels anys cinquanta.

La fotografia està de moda, i ho demostra el retrat de Diane Arbus que ha trobat la destinació final a l'Art Gallery Ontario de Toronto i la col·lecció de 12.000 llibres de fotografia de la col·lecció Martin Parr que han anat a parar a la Tate Modern.

Deixo per al final les dues adquisicions més espectaculars. El V&A de Londres ha comprat una gorra de llana color gerd que va pertànyer a una de les activistes del moviment feminista Pussyhat que es va manifestar contra Trump. I el Louvre d'Abu Dhabi es quedava amb la que ha estat l'adquisició més mediàtica, el Crist de Leonardo: la publicitat s'ha imposat al *connoisseurship*.