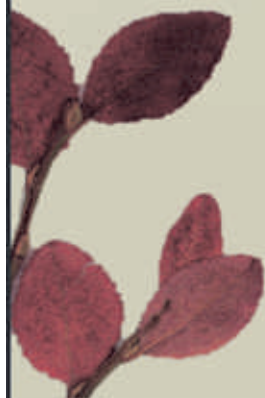


en memoria.com
LA VANGUARDIA.COM

NUEVO

Todas
las esquelas
a un clic



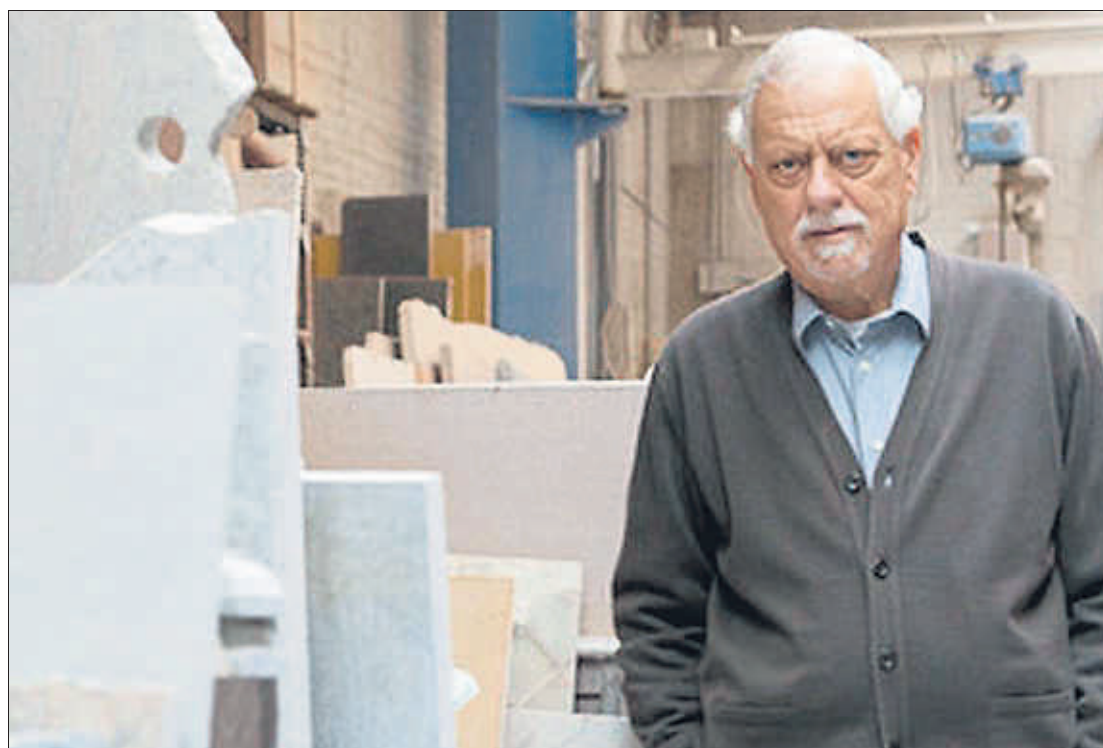
<http://www.enmemoria.com>

OBITUARIOS

Sutil poeta del mármol

JOAN MORA (1944-2017)

Escultor



Recibo con gran tristeza la pérdida del escultor Joan Mora después de una súbita enfermedad. Conocí a Joan Mora a finales de los años ochenta cuando formó parte de los artistas realistas que mi padre promocionó desde la Sala d'Art Artur Ramon.

Antes, había descubierto su obra prodigiosa dedicada a los objetos cotidianos –cajas de cartón o de madera, envoltorios de papel, libros– que labraba en mármol, piedra ceniza o de Calatorao con una técnica exquisita que había conocido a través de su padre. En rigor, Mora se formó en el taller de marmolista familiar donde conoció de primera mano el oficio de escultor y luego pasó a la Llotja y marchó a París con una beca de estudios del Instituto Francés de Barcelona para estudiar en l'École des Beaux-Arts. A su regreso expuso una colección de esculturas de sombreros en la Fundació Miró (1978) y en 1981 recibió el primer premio en la Bienal de Valparaíso. Un año después realizó el monumento a Mosén Clapés en Barcelona a la vez que exponía en ARCO de la mano del prestigioso galerista madrileño Leandro Navarro.

Durante los Juegos Olímpicos

de Barcelona realizó la muestra *Escultura i Esport* en nuestra sala. Fruto de ese éxito, Juan Antonio Samaranch le encargó en 1988 la escultura *Bandera Olímpica* que luce en la sede del COI en Lausana y años más tarde la escultura *Barcelona Olímpica* que representa una bolsa de deporte con la antorcha en piedra, obra situada en el vestíbulo del Ayuntamiento

Este es el juego que nos propone: la realidad contra la ficción del arte, la obra perfecta contra lo conceptual

de Barcelona y la cual recientemente fue protagonista de una lamentable controversia política. No es la única pieza de Mora en nuestras calles: *Rotary per la Pau* en la Illa Diagonal o la gran escultura formada por libros en el vestíbulo de la Biblioteca de Sant Andreu, su barrio, lo atestiguan.

En muchas de sus esculturas Joan Mora tenía la buena idea de dotarlas con una base del propio material sin pulir a manera de peana para que el observador pu-

diese comprender el camino de la materia a la forma, algo esencial para cualquier escultor pero que en su caso era único porque llegaba a un acabado tan perfecto que parecía real. Una vez llegué a confundir un ejemplar de *La Vanguardia* con una escultura que había realizado Mora en mármol blanco que era igual. Este es el juego que nos propone: la realidad contra la ficción del arte, la obra perfecta contra lo conceptual. El concepto para él eran sus mármoles, un homenaje a lo inmediato. La honestidad de su planteamiento quedaba reflejada en sus objetos comunes de piedra y se confirmaba cuando lo conocías y comprendías que se expresaba más como un artesano que como un artista, sin retóricas vacías, sin darse importancia. Quizás este fue su hándicap y por esto no consiguió ver la muestra antológica institucional que le ilusionaba y a la que dedicó tanto esfuerzo. Esperemos que alguien en nuestras instituciones se acuerde de él y propulse finalmente el reconocimiento que se merece este gran escultor y mejor persona, este sutil poeta del mármol.

ARTUR RAMON

Galerista e historiador del arte

Hoy hace un año

m Serveis Funeraris de Barcelona
memoria

Antonio Julià Bertran
Antonio Serra Brunet
Asunción González Perujo
Carmen Betanzos Palacios
Cecilia Gómez Catalina
Dolores López Maldonado
Enriqueta Hita Falgá
Felipe Mena Paredes
Francesca Tauler Pons
Genís Pérez Rodríguez
Gloria Cleotilde Proaño Proaño
Jaime Veiret Blanch
Jaume Mariné Mas
Joan Riera Masafret
Joaquina Palomares Fernández
Josep Ferran Canela
Josep Maria Manich Bou

Josep Riats Gasó
Lucas Crespo Cobo
Lucía Lapena Riazuelo
María Morales López
María Noguero Sánchez
Mercedes Fernández Sola
Mercedes Martorell Bo
Pepita Solé Cabistany
Petronila Tresserras Sintas
Rafaela Granado Soldado
Ricardo Martínez Gimeno
Rosa Gómez Sena
Rosa Ibáñez De Opacua Colomer
Teresa Esteban Bolós
Teresa García Pérez
Víctor Fernández Menaza

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

FOLCH®



TODO PARA CEMENTERIOS
LÁPIDAS - TUMBAS - COLUMBARIOS
REPARACIÓN DE PANTEONES

Telf.: 93 300 55 52 - 661 43 70 39

www.folch.es