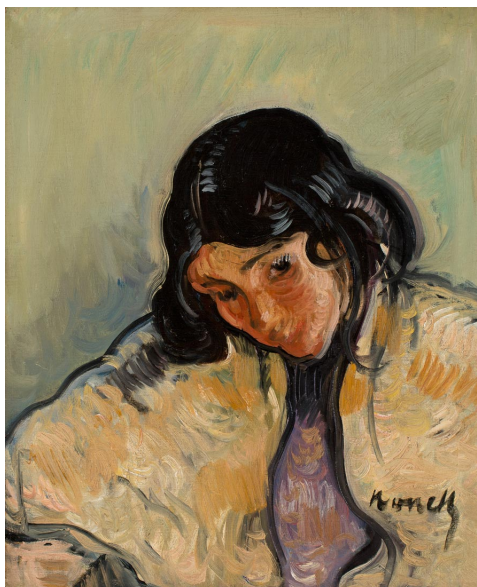


NOTA DE PREMSA

Artur Ramon Art exposa “*Memoria y Deseo*”, una proposta al col·leccionisme

La galeria de Barcelona treurà a la llum obres d'art de Sebastian de Herrera, El Vigatà, Casas o Nonell de la mà de Pedro Azara Nicolás, responsable del muntatge de l'exposició



Barcelona, 6 de novembre 2014.- ARTUR RAMON ART revisa el passat i fa somiar amb el futur amb “*Memoria y deseo*”, una exposició que ha comissariat i muntat el prestigiós arquitecte i professor d'estètica Pedro Azara. La mostra recull algunes de les millors obres d'art i arts decoratives europees que Artur Ramon ha aplegat al llarg de dècades i és una proposta al col·leccionisme públic i privat. Aquesta exhibició que convida a reflexionar sobre el pas del temps es podrà veure a la galeria d'art de Barcelona fins a la primavera de 2015.

“*Memoria i deseo*” s'estructura com si fos la planta d'un temple i mostra per primera vegada juntes una vintena de peces que malgrat la seva diversitat estableixen un diàleg. “L'exposició ens descobreix una manera de mirar els objectes molt personal, forjada per la galeria”, en paraules d'Artur Ramon Navarro. La presentació, com si entressim en una església, “accentua el món que componen i que les acull, com si es tractés d'un llegat que convida a un recorregut que va del més profà al més sagrat”, tal i com explica Pedro Azara, comissari de la mostra. El títol de la mostra està inspirat en un vers del poema “*The Waste Land*” de T. S. Elliot

La nova exposició a Artur Ramon Art pren com a fil argumental la memòria que les obres d'art conserven (i que és el reflex d'un temps i un moment) i la seva capacitat d'estimular el desig i l'evolució cap al futur. Entre la vintena de peces que es podran veure a *Memoria y deseo* hi trobem algunes obres d'art religioses com una placa de terracotta del Nen Jesús del segle XVI, l'escultura policromada d'un Crist de l'escola burgalesa del XIII o una clau de volta gòtica. Als que s'afegeix un brodat flamenc excepcional que representa la història de la infantesa de Moisès.

En l'apartat de pintura, la mostra exposa una pintura al tremp sobre tela del segle XVIII d'El Vigatà, un paisatge evocador de Francisco Pradilla Ortiz o un autorretrat d'Ignacio Pinazo. Però les veritables joies són dos olis sobre tela d'Isidre Nonell, que deixen veure el seu geni. A més d'un llenç de Ramon Casas que representa el Cau Ferrat de Sitges.

Pedro Azara, nascut a Bois-Colombes (França) el 1955 és arquitecte i professor d'estètica a la ETSAB-UPC i un dels comissaris d'exposicions més interessants dels nostres temps. Ha comissariat exposicions com *Mediterráneo. Del mito a la razón* (Caixaforum Barcelona i Madrid, 2014-2015), *Antes del diluvio. Mesopotamia, 3500-2100 aC* (Caixaforum Barcelona i Madrid, 2012-2013), *Ciudad del Espejismo. Bagdad, de Wright a Venturi* (COAC Barcelona, Casa Árabe de Madrid, Centre for Architecture de Nova York, Society of Architects de Boston i Riward Bienale a Ramala, 2008-2012). Azara és autor de llibres com *La imagen y el olvido. La filosofía del arte de Platón* (Madrid, Siruela, 1995) o *Castillos en el aire. Mito y arquitectura en Occidente* (Barcelona, Gustavo Gili, 2005). En l'actualitat, l'arquitecte està preparant l'exposició *Past as Present. Archaeology and Aesthetics* a l'ISAW de Nova York.

L'exposició "*Memoria y deseo*" es podrà veure a Artur Ramon Art del proper 11 de novembre fins la primavera del 2015. És una oportunitat fantàstica per explorar algunes de les millors peces de la col·lecció de la galeria, a la vegada que es viatja en el temps del segle XVI al XXI de la mà d'obres mestres.

Convocatòria de roda de premsa

Amb la presència de **Pedro Azara i Artur Ramon**

Dimarts 11 de novembre de 2014 a les 11h

A Artur Ramon Art (**c/ de la Palla 25, Barcelona**)

Es prega confirmació al **93 302 59 70** o a **patriciacuni@gmail.com**

Sobre ARTUR RAMON ART

www.arturamonart.com

La primera notícia documentada que existeix d'ARTUR RAMON ART data de 1926, quan es va anunciar a *L'Amic de les Arts*, la revista avantguardista de Sitges. Aquest va ser l'inici d'una singladura de quatre generacions, totes amb el mateix nom. El 1942, Artur Ramon i Garriga, provinent d'una família d'antiquaris, va obrir les portes del seu espai d'exposició al número 25 del carrer de la Palla de Barcelona i el 1988 es va fundar la galeria Sala d'Art Artur Ramon. ARTUR RAMON ART ha realitzat més de dues-centes exposicions, que li atorguen una posició referencial i única entre les propostes d'art i col·leccionisme de Barcelona. Actualment, ARTUR RAMON ART s'estructura en quatre espais, Antiquari, Col·leccionisme, Mestres antics i Art Contemporani, tot situant-se com a referent de l'art a Espanya.

Al llarg d'aquests anys, algunes de les millors obres d'ARTUR RAMON ART han passat a formar part del patrimoni espanyol, mitjançant el seu ingrés al Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu del Prado i el Museo Romántico, a Madrid, o el Museo de Burgos, entre altres. El Musée du Louvre i la Fondation Custodia, a París, o la Nacional Gallery of Canada, a Ottawa, també tenen obres procedents d'aquesta organització. A més, ARTUR RAMON ART és una de les poques organitzacions espanyoles presents de manera regular a la fira d'art TEFAF Maastricht i al Salon du Dessin de París.

Per més informació, contacteu amb:

Patricia Cuní

patriciacuni@gmail.com

ARTUR RAMON ART

Carrer de la Palla, 25

08002 Barcelona